

OPÉRA

JEUDI 15 SEPTEMBRE 2011 COURRIER PICARD

Les plus belles voix en gala

À l'occasion des 20 ans de l'inauguration du Théâtre Impérial de Compiègne, un gala particulier est organisé, réunissant les plus belles voix lyriques, à l'issue du concours de chant « Paris international opéra compétition ». La soirée est le résultat de cette compétition ouverte aux artistes lyriques du monde entier. Sur 350 candidats, huit sont parvenus en finale pour retenir cinq lauréats, cinq artistes d'exception présents sur la scène du Théâtre Impérial. Tous ont remporté quantité de prix et concours : Julie Fuchs, soprano ; Carol Garcia Grillo, mezzo-soprano ; Julien Behr,



Depuis 2009, le Théâtre Impérial accorde une place privilégiée à l'art et à la musique lyrique, dont le chant en français

ténor ; Eung Kwang Lee, baryton ; Chang Han Lim, baryton.

Depuis 2009, le Théâtre Impérial a pour objectif d'accorder une place privilégiée à la musique et à l'art lyrique, notamment en chant français, réunissant de grandes voix, dont de jeunes talents. Associé à l'espace Jean-Legendre, il valorise ce patrimoine et rend la création accessible à tous. Éric Rouchaud, directeur des deux scènes s'engage pour qu'il soit un lieu ouvert et d'invention.

► **Dimanche 25 septembre, à 17 heures** au Théâtre Impérial de Compiègne, 3 rue Othenin. Tarif de 8 € à 35 €. Rens. 03 44 92 76 83 - www.theatre-imperial.com

VENDREDI 23 SEPTEMBRE 2011 COURRIER PICARD



CHANT LYRIQUE

Gala des plus belles voix

Cinq des plus belles voix du Paris International Opera Competition interprètent Mozart, Rossini, Bernstein, Offenbach, Korngold, Puccini, Gounod... Avec Julie Fuchs, soprano (photo ci contre), Carol Garcia Grillo, mezzo-soprano, Julien Behr, ténor, Eung Kwang-Lee, baryton, Chang Han Lim, baryton et la participation du pianiste David Zobel, piano.

► **COMPIÈGNE (60)**, Théâtre Impérial. **Dimanche 25 septembre à 17 heures.** Places : de 35 à 8 €. Rens. 03 44 40 17 10.

Un centenaire ranimé il y a vingt ans

Vingt ans d'activités et une carrière artistique déjà bien agitée, c'est l'occasion de faire le point sur l'histoire du Théâtre Impérial et sur sa programmation 2011-2012.

Dimanche, nous fêtons les 20 ans de l'inauguration du Théâtre Impérial avec « le Gala des plus belles voix », annonce Éric Rouchaud, son directeur, qui est aussi à la tête de l'espace Jean-Legendre. *Cela peut paraître étonnant, 20 ans seulement...* Car vingt ans c'est peu lorsque l'on sait que la première pierre du Théâtre Impérial est posée par l'architecte Ancelet en 1867. Il est alors le symbole d'une envie napoléonienne, puisque l'empereur juge le théâtre du château bien trop petit pour recevoir la cour.

Ainsi promis à un riche avenir, le théâtre tombera pourtant dans l'oubli durant 120 ans, une fois la guerre franco-prussienne déclarée, les caisses vidées... Il lui faudra attendre les années 1990 pour sortir de l'ombre. « Les historiens de l'époque n'en parlent même pas dans leurs textes », assure Éric Rouchaud.

« Des voix à l'affiche de demain, des grandes maisons d'opéra »

Abîmé par la poussière et les pigeons, le théâtre (re) naît ainsi en 1991 sous l'impulsion de Pierre Jourdan, acteur, comédien, touche à tout. Premier spectacle : Henry VIII. Et jusqu'en 2007, ce désormais haut lieu compiégnois fera la part belle au répertoire français du



Pour le directeur du théâtre Éric Rouchaud : « La musique doit être large, s'adresser à tous », d'où une politique tarifaire abordable : 8 € pour les étudiants, les plus de 60 ans.

XIX^e siècle. Deux années de vacance après la disparition de son mécène font craindre le pire mais « en 2009, nous avons tout repris à zéro », se rappelle Éric Rouchaud. Avec l'idée de monter un nouveau projet culturel, que l'on est d'ailleurs encore en train de construire. Nous voulons que ce lieu soit véritablement voué à la musique et à l'art lyri-

que, encore avec le chant français mais aussi en élargissant, en touchant à la fois toutes les époques et tous les genres artistiques : de l'opéra, du récital mais aussi de la musique de chambre, de la musique symphonique ou du ballet. » Et le théâtre ne manquerait pas d'atouts. « Seul lieu musical et lyrique dans l'Oise, il possède une acoustique parfaite grâ-

À SAVOIR

4600 m, la superficie du Théâtre
500 m, celle de la Grande salle
60 m, celle du salon de l'Empereur
276 m, la superficie de la scène
12 m, l'ouverture du cadre de scène à l'italienne
796, le nombre de places en salle
16 spectacles, 23 représentations et une journée Tous à l'Opéra, c'est la saison 2011/2012
17, le nombre de salariés de l'équipe de l'Espace Jean-Legendre et du Théâtre Impérial
8 €, le prix des places pour les étudiants, les demandeurs d'emplois, les personnes âgées de moins de 18 ans et de plus de 60 ans

ce à un revêtement à 90% en bois. Sachant qu'aucun lustre, aucun miroir, n'apporte de réverbérations », s'enorgueillit le directeur.

Ainsi, pour ses 20 ans, le théâtre s'est voulu ambitieux : « Le gala de dimanche présente des voix qui seront à l'affiche de demain, à l'affiche des grandes maisons d'opéra. La soprano Julie Fuchs dont la carrière s'enflamme, le ténor Julien Behr... » Pour la première fois aussi, un opéra en langue étrangère, La Traviata. Suivra un opéra-comique, La Zingara...

É.P.