#### PRESSE ECRITE

#### PALAZZETTO BRU ZANE - Centre de Musique Romantique Française

à Venise les meilleurs moments de musique illustrant ces journées, et offrira à leurs talentueux jeunes interprètes de partager un peu de son idéal d'excellence.

www.crr-paris.fr

Abbaye aux Dames - Jeune Orchestre atlantique



Créé en 1996 à l'initiative de La Chapelle royale, du Centre d'études supérieures de musique et de danse de Poitou-Charentes et de l'Abbaye aux Dames de Saintes, le Jeune Orchestre atlantique se réunit lors de stages d'orchestre et de musique de chambre. Il se produit régulièrement sous la direction de Philippe Herreweghe et de chefs invités tels que Sigiswald Kuijken, Jos van Immerseel, Marc Minkowski, David Stern, Christophe Rousset... au cours du Festival de Saintes, mais aussi en France et en Europe. Ces sessions permettent à de jeunes musiciens en fin d'études ou déjà professionnels d'aborder le répertoire classique et romantique sur instruments d'époque. Les formateurs, tous membres de l'Orchestre des Champs-Élysées ou d'orchestres spécialisés dans l'interprétation historique, enseignent dans les grands conservatoires français et européens et proposent aux instrumentistes une démarche interprétative spécifique.

Le Jeune Orchestre atlantique rassemble de jeunes musiciens issus du monde entier et participe à des projets nombreux et variés (répertoires lyrique, symphonique ou de musique de chambre). Il s'associe cette saison aux actions du Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française pour les sessions de formation dirigées par les chefs d'orchestre Christophe Rousset et Louis Langrée.

www.abbayeauxdames.org



Paris International Opera Competition



Paris International Opera Competition est un concours international de chant lyrique organisé à Paris tous les deux ans, dont la première édition a lieu du 15 au 17 octobre 2010. La spécificité de ce concours est de mettre tout particulièrement en valeur l'opéra français du XIXe siècle. À ce titre, le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française a souhaité s'associer à cette initiative par l'attribution d'un prix spécial. La vocation de ce concours est de découvrir de jeunes talents en début de carrière et de les lancer sur la scène internationale avec le soutien d'un jury composé des plus importants directeurs d'opéra européens. Il récompensera non seulement les qualités vocales mais aussi les talents d'acteur et d'interprétation scénique des candidats. Créer ce concours, c'est entretenir la voix particulière de la France, c'est inviter le vivier de talents lyriques de toute l'Europe à se confronter en harmonie avec le monde entier.

www.cioperaparis.com

Presto

#### **COMPTES RENDUS**

## Concours

#### **PARIS**

#### INTERNATIONAL OPERA COMPETITION

Juy: Michel Franck (président)
Michel Franck (président)
Gabriel Bacquier
Benoît Dratwicki
Toni Gradsack
Michael Hocks
Exa Kleinitz
Fithio Macciardi
Inva Mula
Alain Perroux
Emilio Sagi
Sylvie Valayve

Théâtre des Champs-Élysées, 17 octobre ur plus de 350 candidats et 24 sélectionnés, le jury de cette première «Paris International Opera Competition» a retenu 8 finalistes. Une jolie brochette de profils vocaux variés, de la basse chantante au soprano léger, venus des quatre coins du monde : trois Coréens, un Kazakh, une Russe, une Espagnole, un Américain et une Française. La plupart ont largement entamé leur carrière, y compris la benjamine, Julia Lezhneva qui, à seulement 20 ans, a déjà quelques engagements prestigieux derrière elle.

Passons sur le caractère d'une finale aux allures d'événement médiatique à la mode télévisuelle : autosatisfaction généralisée des organisateurs, animation associant Alain Duault à une humoriste plus soucieuse de faire valoir son vestiaire que de renseigner sur le programme... pour en venir au concours lui-même. On ne contestera pas le Prix «Palazzetto Bru Zane» d'Opéra Français du XIX° siècle, attribué à la soprano française Julie Fuchs (26 ans) ; il est amplement mérité. Dans l'air de Philine (Mignon), sa diction soignée, son timbre frais et brillant de lyrique léger, sa maîtrise de la colorature font merveille. Quant à sa très belle Zaide, elle donne à entendre les qualités d'une véritable mozartienne, destinée à devenir (bientôt ?) une délicieuse Pamina.

Le Troisième prix, en revanche, laisse un peu perplexe. Certes, le ténor kazakh Medet Chotabaev (29 ans) possède une belle voix, centrale et puissante, mais il est perpétuellement en retard sur la mesure, affiche une tendance à chanter bas et un style vériste plutôt débraillé, trois gros défauts pour Werther. Mario Cavaradossi («E luevan le stelle») lui convient mieux, malgré une musicalité qui reste bien sommaire.

Le Deuxième prix récompense Kihwan Sim, basse coréenne de 26 ans, qui a eu le redoutable honneur d'ouvrir la compétition et dont la voix magnifiquement timbrée s'impose sans problème en Ralph de La Jolie Fille de Perth; malheureusement, dès la troisième

phrase, son français devient incompréhensible. Son Basilio du *Barbiere* rossinien (l'air «de la calomnie») est de belle facture, même si la caractérisation paraît un peu à contresens.

Au milieu d'un ensemble de voix plutôt mûres, celle de Julia Lezhneva, soprano russe de 20 ans, fait évidemment son petit effet. Si l'aigu est d'une grande pureté, la vocalise facile et maîtrisée, on s'interroge tout de même sur l'adéquation des moyens au répertoire choisi. Le grand air de Mathilde dans Guillaume Tell surexpose un registre central assez faible, qui devient vite acide sous la pression. De même, si la chanteuse ne manque pas de virtuosité dans le rondo final d'Elena (La donna del lago), la couleur intrinsèque n'est guère adaptée au rôle et l'on ne retient qu'un flot de vocalises peu expressif. Il n'empêche, Julia Lezhneva remporte un triomphe et... le Premier prix.

Parmi les candidats restés sur la touche, la plus belle émotion est venue du baryton-basse américain Donovan Singletary (26 ans), qui a donné une version extraordinairement habitée du grand air d'Aleko. La voix est d'une puissance et d'une longueur impressionnantes, et l'intériorité vraiment saisissante. Hélas, le chanteur s'est ensuite fourvoyé dans la scène de folie d'Assur (Semiramide), dont il n'a maîtrisé ni le style, ni la complexité expressive. Une mention pour la qualité de l'accompagnement de l'Orchestre Pasdeloup, sous la direction de Philippe Hui, qui passe avec compétence d'un style à l'autre.

Enfin, on aimerait comprendre pourquoi les organisateurs ont choisi une appellation anglo-saxonne pour cette manifestation, dont l'ambition avouée est de doter Paris du concours de chant qui lui manquait et qui se targue de défendre l'opéra français, se plaçant cette année sous l'égide du souvenir de Régine Crespin. Rappelons-leur que le français aussi est une langue internationale et souhaitons-leur bonne chance pour la prochaine édition, annoncée en 2012.

Alfred Caron





#### Concours

# Voix futures, top départ

LA PREMIÈRE ÉDITION DU CONCOURS DE CHANT PARIS INTERNATIONAL OPERA COMPETITION A PEUT-ÊTRE DÉVOILÉ LES TALENTS DE DEMAIN.

'était le concours qui manquait à Paris, et Pierre Vernes l'a fait.» C'est par ces mots qu'Alain Duault introduit la finale du premier Paris International Opera Competition, ce dimanche 17 octobre au Théâtre des Champs-Élysées. Public chaleureux, atmosphère bon enfant. Initié par Pierre Vernes, banquier mélomane désireux d'« aider les jeunes à démarrer leur carrière», le concours s'apprête à dévoiler ses huit finalistes. «J'ai rarement entendu un niveau aussi élevé, nous confiera Alain Duault au lendemain de la soirée qu'il animait, le recrutement extrêmement large nous a permis d'avoir la crème de la crême.»

En effet, 350 candidats ont été auditionnés à travers le monde. Et sur les vingt-quatre candidats retenus pour les épreuves (*lire* Classica *n*° 126, page

14), un tiers d'entre eux est parvenu à cette ultime étape. Les pays représentés ce soir-là sont la Corée (trois finalistes), le Kazakhstan, la Russie, l'Espagne, la France et les États-Unis. Moyenne d'âge: 26,7 ans.

En lever de rideau, l'Orchestre Pasdeloup nous régale de l'ouverture de *Djamileh* de Bizet; tout au long des seize airs présentés (c'est-à-dire deux par chanteur), la formation dirigée par Philippe Hui fera preuve d'engagement et de souplesse.

Début du programme. Très vite, quelques candidat(e)s surclassent leurs rivaux et s'imposent aisément auprès du public. Pour autant, aucun ne démérite vraiment, et les huit

prétendants font preuve d'une technique et d'un métier sûrs. La tension monte. Au bout de deux heures, à mesure que notre jugement s'affine, un palmarès personnel se dessine : celui du jury sera-t-il identique? Le jury, justement. Composé de Gabriel Bacquier, Inva Mula, Sylvie Valayre et neuf autres personnalités qualifiées, le voilà qui se retire à huis clos pour délibérer.

Dans les foyers et les couloirs, les pronostics vont bon train. «Qu'avez-vous pensé de ma petite protégée?» glisse Marc Minkowski à quelqu'un. «Laquelle?» répond son interlocuteur. La «petite protégée» du chef français s'appelle Julia Lezhneva (ci-dessus); à vingt

Le ténor kazakh Medet Chotabaev, Troisième Prix, n'a pu venir chercher son prix: son visa expirait... ans, cette Russe est la beniamine de la finale. Sans surprise, c'est elle qui rafle la mise et remporte le premier prix. Un choix incontestable. Remis par Gabriel Bacquier, ce prix de 12000 euros récompense sa plénitude vocale, sa musicalité et un panache étonnants. Dans ses deux airs de Rossini («Sombre forêt» de Guillaume Tell et «Tanti affetti» de La Donna del Lago), la jeune Julia a enflammé la salle. Quelle maturité déjà! Minkoswki ne s'est pas trompé, qui a enregistré avec elle un album Rossini - à découvrir prochainement chez Naïve. Une artiste à suivre de très près.

ne Kihwan Sim, vingt-six ans, qui a ouvert la soirée avec l'air de Ralph (*La Jolie Fille de Perth* de Bizet) et l'air de la Calomnie (*Le Barbier de Séville* de Rossini).

Quant au troisième prix (6000 euros), il échoit au seul ténor parvenu en finale, Medet Chotabaev, vingt-neuf ans, qui choisit le lied d'Ossian de Werther de Massenet et «E lucevan le stelle» dans Tosca de Puccini. Originaire du Kazakhstan, Chotabaev foule pour la première fois le sol français mais ne peut se rendre en personne chercher son prix: son visa expirant avant minuit, il a dù sauter dans un avion...



Aucune surprise non plus dans l'attribution du prix spécial Palazzetto Bru Zane à la Française Julie Fuchs (ci-dessus). À vingt-six ans, cette diplomée du Conservatoire national supérieur de Paris, révélation de l'ADAMI 2009, aborde l'air de Philine dans Mignon de Thomas («Je suis Titania la blonde») avec beaucoup d'aplomb, assorti d'un timbre séduisant, d'une belle musicalité et d'un vrai souci expressif. Nicole Bru, créatrice du Centre de musique romantique française de Venise, lui remet ce prix spécial, doté de 6000 euros et d'un cachet de 2000 euros pour un concert à Venise. Le second prix, remis par Inva Mula et Stéphane Bern, vaut 8 000 euros et revient à la basse coréen-

Le baryton coréen Chang Han Lim (trente et un ans) et le baryton-basse américain Donovan Singletary (vingt-six ans) repartent bredouilles, de même que la mezzo espagnole Carol Garcia Grillo (vingt-sept ans) et le baryton Eung Kwang Lee (vingt-neuf ans, Corée). Mais ces deux-là sont aussi promis à un bel avenir : Garcia Grillo, charmante mezzo colorature au coloris brillant, livre un impeccable «Dopo Notte» (Ariodante de Haendel), quand le second lance le «Largo al factotum » de Figaro avec le sourire et la verve qu'il faut. Ne les perdons pas de vue! Prochain rendez-vous avec le concours «dans deux ou trois ans», annonce Pierre Vernes. Nous v Jérémie Rousseau serons. .













## **Paris International Opera Competition**

ous vous l'annoncions le mois dernier: la première édition du «Paris International Opera Competition» se déroulera du 15 au 17 octobre à l'initiative du banquier et amateur d'art lyrique Pierre Vernes. Vingt-quatre candidats ont été sélectionnés à travers le monde. Aspect spéci-fique de ce concours : la venue des candidats, dont la moyenne d'âge est de vingt-huit ans, est entièrement prise en charge par l'organisateur.

La Corée sera le pays le plus représenté, avec six candidats : Boram Lee et Yun Jeong Lee (sopranos), Chang Ham Lim et Eung Kwang Lee (baryton), Jaesig Lee (ténor) et Kihwan

Sim (basse). Quatre candidats viendront de Russie : Irina Churilova, Evgenia Kravchenko, Julia Lezhneva (sopranos) et Anna Goryacheva (mezzo), et trois de France : Julie Fuchs (soprano), Marc Scoffoni (baryton) et Julien Véronèse (basse); le ténor Tian Xie est originaire de Chine, le contre-ténor Russel Harcourt d'Australie, le baryton Octavio Moreno du Mexique, le ténor Medet Chotabayev du Kazakhstan, le baryton Donovan Singletary des États-Unis, la mezzo Carolina Garcia Grillo d'Espagne, la soprano Anna Kasyan de Géorgie, le baryton-basse Alexandre Sylvestre du Canada, la soprano Anna Leese de Grande-Bretagne, le baryton Amartuvshin Enkhbat de Mongo-lie, et le baryton Andriy Bondarenko d'Ukraine.

La demi-finale aura lieu le 15 octobre à 14 h au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (2 bis rue du Conservatoire, Paris-9e) et la finale (présentée par Alain Duault) le surlendemain, le 17, à 19h30 au Théâtre des Champs-Élysées.

Ces deux épreuves, ouvertes au public, seront jugées par quatorze personnalités du monde de l'art lyrique, dont Gabriel Bacquier et Inva Mula. Partenaire du concours, Classica vous présentera le mois prochain les résultats et les coulisses de la finale. . P. M.

#### MAGAZINE MENSUEL CLASSICA N° 125 - SEPTEMBRE 2010 - RUBRIQUE EVENEMENTS NTS

#### **Nominations**

## Allers simples

lap de fin pour Kent Kagano à l'Opéra de Munich; le chef cali-fornien a décidé en effet, pour des raisons politi-ques, de quitter son poste à la fin de la saison 2012-2013. «Au vu de l'évolution récente de la politique culturelle à Mu-nich – à l'Opéra comme au Philharmonique – et de ses conséquences sur la réputation de ces institutions et de la ville, i'ai décidé de ne pas m'engager dans des discussions de renouvellement de mon contrat», a expliqué Nagano.

En Russie, le chef d'orchestre Vassili Sinaïski remplace pour sa part le compositeur Leonid Desyatnikov à la tête du Bolchoï de Moscou.

Âgé de soixante-trois ans, Sinaïski devrait accompagner la réouverture du cé-lèbre théâtre prévue en 2011. Côté français, l'Orchestre de Caen accueille dès ce mois de septembre Vahan Mardiros-sian comme chef principal pour une période de trois ans. Le Lyonnais Ludovic Morlot (photo), lui, s'installera aux États-Unis à compter de 2011 puisqu'il vient d'être nommé directeur musical de l'Orchestre symphonique de Seattle pour six ans. Enfin, le compositeur Bruno Mantovani a été nommé le 2 août dernier



poste Pascal Dumay. . J. R.

#### Naissance

## Un concours de chant? C'est à Paris

n grand concours international de voix à Paris? Cette ambition, le « Paris International Opera Compe tition» devrait

la réaliser dès sa première édition. Dû à l'initiative du banquier et amateur d'art lyrique Pierre Vernes, l'événement réunira vingt-quatre candidats, dont trois Français, du 15 au 17 octobre. Une demi-finale aura lieu le 15 au Conservatoire

national supérieur d'art dra-matique (2 bis rue du Conservatoire, Paris-9°) à 14h. Cette

épreuve sera ouverte au public, tout comme la finale, qui réunira huit chanteurs le 17 à 19 h 30 au Théâtre des Champs-Élysées avec l'Orchestre Pasdeloup dirigé par Philippe Hui. Cette soirée de gala sera animée par Alain Duault. Les deux épreuves seront jugées par quatorze hautes personnalités de l'art lyrique, dont Gabriel Bacquier et Inva Mula. Partenaire du concours, Clas-sica vous présentera le moins prochain les candidats avant de vous faire suivre la finale côté coulisses dans son numéro de novembre. Que le meilleur gagne! \$

people le blog de Roland Escaig

TENTATION
Trimstiel Nº80 - Automue 2010

# Quand la musique est là !

Malgré les grèves, en dépit des casseurs, la musique est heureusement là pour faire triompher la note d'optimisme. À Bobino sa French Touch sur scène. en live. Deux heures de remarquables shows pour découvrir la très belle voix et les très jolis textes de Michael Miro (qui ira loin) ; Elodie Frégé qui se partage la scène (au Théâtre Marigny le 21 novembre) et le cinéma avec le film "Potiche"; Marc Lavoine qui a toujours "les yeux revolver" va donner 150 concerts en France jusqu'en mai 2011 (à La Cigale

du 1er au 5 février) et va faire paraître un livre de photos : "Ma biographie du désir". Pour fêter son 10<sup>ème</sup> album (à l'Olympia

où Chérie FM a présenté



Iulia Lezhneva, lauréate du 1er Paris International Opéra Compétition

le 14 décembre), David Hallyday et son sommets. Créé par Pierre Vernes, ce orchestre ont "déménagé sur scène", juste avant l'arrivée de Zazie, magnifique guest star bourrée de talent. En clôture, Calogero a fait vibrer d'amour "les petites chéries" mais le plus grand talent sur scène a été Frédéric Ferrer, l'animateur des matinales de Chérie FM. Sans filet, il a interviewé tous les artistes et surtout fait de l'impro pour meubler les temps morts de préparation scénique avant chaque interprète. À l'américaine.

#### 1er Paris International Opéra Compétition

Au Théâtre des Champs-Elysées, on n'écoutait pas la même musique, mais l'art lyrique a atteint de beaux

1er concours international destiné à récompenser de jeunes talents à travers le monde, a permis de découvrir de très belles voix. Accompagnés par toute la formation de l'Orchestre Pasdeloup dirigé par Philippe Hui, les huit finalistes ont rivalisé de talent à travers les airs de Rossini, Puccini, Bizet... La grande gagnante, Julia Lezhneva, une soprano russe de 20 ans ne doit pas faire oublier Medet Chotabaev, un ténor kazakh de 29 ans ou la soprano française Julie Fuchs. Un très beau prix suivi par un excellent dîner à l'Espace Drouot Montaigne juste à côté. Un grand vœu : que la 2<sup>ème</sup> édition ait bien lieu dans deux ans!



Frédéric Ferrer interviewant Zazie à la French Touch



Alste & Mödersheim

HOME ARTISTS PRODUCTIONS NEWS ABOUT US OUR NETWORK CONTACT

> DEUTSCH <









Accueil

FAQ Rechercher

Liste des Membres

Groupes d'utilisateurs

Téléchargements

S'enregistrer

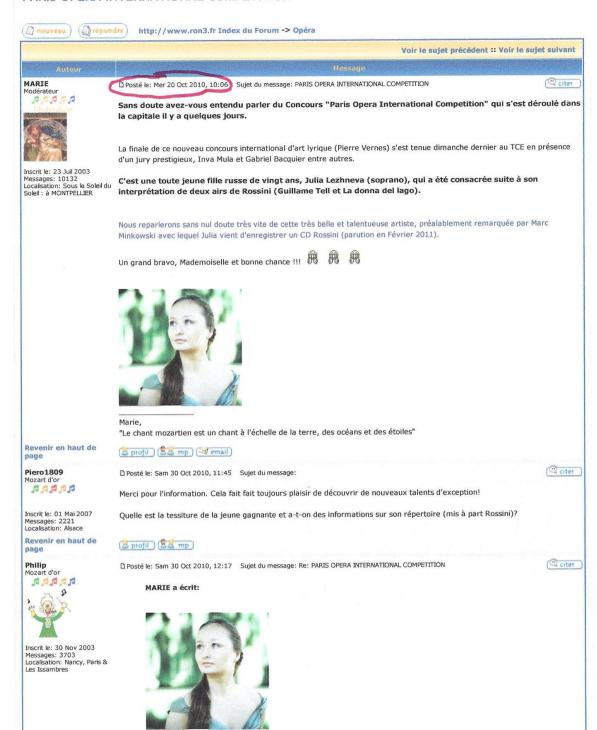
Profil

Se connecter pour vérifier ses messages privés

Album Photos

Connexion

#### PARIS OPERA INTERNATIONAL COMPETITION



#### Auteur



critipolemik Pro

#### Navigation

LES CAHIERS DE LA MUSIQUE CLASSIQUE MEDICI.TV ARTE LIVE WEB « au cinéma comme à l'opéra ?

cet après-midi, 13h, radionomy-diva, « werther » de massenet »

#### « paris international opéra compétition », le ténor kazakh, medet chotabaev, n'a pu recevoir son troisième prix!

par critipolemik Pro @ mercredi, 20. oct, 2010 - 08:38:12



Information donnée ce matin par une amie de Facebook :

C'est beau la France. À l'annonce du palmarès, l'un des... huit finalistes réunis au Théâtre des Champs-Elysées, le ténor kazakh **Medet Chotabaev**, n'aura eu ni l'honneur ni la joie de recevoir son troisième Prix.

Il avait dû fuir le théâtre pendant les délibérations car son visa expirait ce dimanche 17 octobre à minuit. Son trophée, ce jeune artiste international avait donc le choix entre l'abandonner ou le contempler au commissariat. Si ce n'est pas de l'hospitalité! De la politesse! Et de la jugeote! « Pourquoi me réveiller? » chantait-il trois quarts d'heure plus tôt. Oui, pourquoi?

Laisser un commentaire | Recommander / Bookmark Tags: concours, il faut le dire

#### Tags

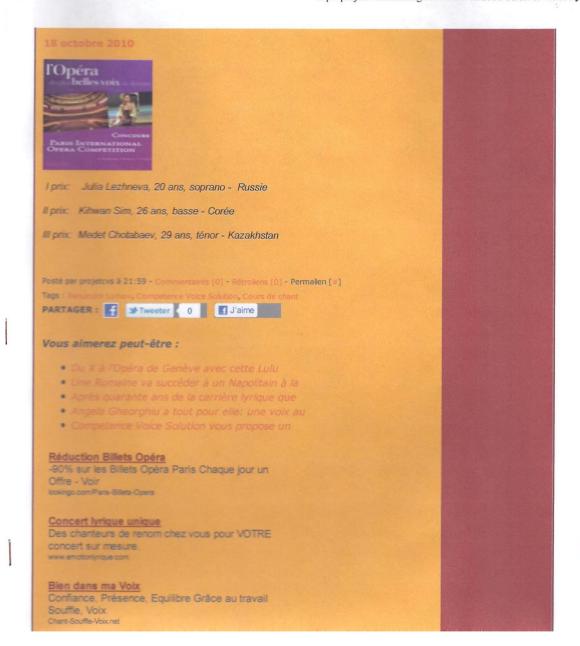
- aix les bains (59)
- anniversaire (115)
- cd|dvd (16)
- chaises musicales (51)
- cinéma (3)
- concert (553)
- concert cinéma (1)
- concert critique (26)
- concert internet (35)concert radio (82)
- concert saison 2009 10 (7)

0 Commentaires sur « paris international opéra compétition », le ténor kazakh, medet chotabaev, n'a pu recevoir son troisième prix!

Laisser un commentaire (Se connecter)

VS

http://projetcvs.canalblog.com/archives/2010/10/19/19419668.html



#### **CLASSIQUE NEWS**





2: Edito 2.1: DU MOIS 2.2: ARCHIVES

Actualités 3.1: LES BRÈVES 3.2: ARTICLES

3.3: 5 QUESTIONS

4: Dossiers Multimédia 4.1: OEUVRES 5.1: PODCASTS 4.2: 5.7: PODGAS COMPOSITEURS 5.2: VIDÉOS

4.3: ARTISTES

6.8: OPÉRAS RÉCITALS CONCERTS

6: Critiques 7: Archives Forum Courriers

6.9: DISQUES DVDS LIVRES

Newsletter

Les Brèves CURRENT PAGE IS 3.1: LES BRÈVES

3.2: ARTICLES 3.3: 5 QUESTIONS



JULIA LEZHNEVA, LAURÉATE DU PREMIER PARIS INTERNATIONAL OPERA COMPETITION





Les amateurs de chant rossinien connaissent déjà le nom de Julia Lezhneva. En 2008 à Pesaro, elle avait défrayé la chronique en interprétant le *Stabat Mater* que dirigeait Alberto Zedda<sup>1</sup>. Elle avait dix-huit ans La la jeune soprano russe n'a pas fini de faire parler d'élle. A Paris, dimanche soir — 17 octobre - au Théâtre des Champs-Elysées, elle a ravi haut la main le premier prix du Paris international Opera Competition, un nouveau concours de chant fondé par Pierre Vernes. Deux airs lui ont suffi pour mettre dans sa poche un jury prestigieux qui comptiat parmi ses membres Gabriel Bacquier, inva Muia, Sylvie Valayre, Emille Sagi, etc. Contre toute attente, ce n'est pas avec le rondo final d'Elena dans la Donna del lago que Julie Lezhneva a créé la surprise mais avec la romance de Mathilde dans Guillaume Tell, « sombre forêt », et plus précisément par la façon dont elle a interprété le récitatif qui précède l'air lui-même (« lls s'étoignet enfin...»). Une présence immédiate doublée d'une maîtrise parfaite de la langue française : une diction impeccable et une justesse de ton qui a prouvé qu'elle comprenait tout ce qu'elle chantait. On n'en dira pas autant des autres candidats étrangers, empêtrés dans un français au mieux débité, au pire massacré, nettement plus à l'aise dans l'opéra italien. Voilà qui ne rassure pas sur l'avenir de notre répertoire. Régine Crespin, à qui cette première édition du concours voulait rendre hommage, aurait du mouron à se faire. Dans ces conditions, le prix Palazetto Bru Zane, décemé à la meilleure interprétation d'un air français du XIX° siècle, a été remis sans contestation possible à Julie Fuchs, la seule française de la compétition d'un du euxième prix à la basse coréenne Kliwan Sim et du troisième au tênor kazakh Medet Chotabaev nous a semblé beaucoup plus discutable. Rendez-vous dans deux à trois ans pour une nouvelle édition. [CR]

1 Voir le compte-rendu d'Antoine Brunetto

Partager

Retour

Catégorie : Octobre 2010

Posté par : forumopera

Imprimer

Dasign et développement par <u>Draym.net</u> © COPYRIGHT FORUM OPERA 2008 [Edito.]» Du mois Archives | Actualités |> Articles Les brèves 5 questions | Dossiers |> Opéras Récitals Concerts | Multimédia |> Podcasts Videos | Critiques |> Opéras recitals concerts | Disques dvds et livres | Forum | Courriers | Contact

#### Auteur



« paris, « les noces de figaro » de mozart à l'opéra de paris, du 26 octobre au 24 novembre 2010

aix-les-bains (savoie), retour sur la saison ku-lturelle 2010-2011, musique classique et opéra »

la soprano russe julia lezhneva obtient le 1er prix au concours de chant lyrique « paris international opéra compétition » 2010

par critipolemik Pro @ lundi, 18. oct, 2010 – 14:09:01

#### Navigation

LES CAHIERS DE LA MUSIQUE CLASSIQUE MEDICI.TV ARTE LIVE WEB



Le 1er Concours de chant lyrique « Paris international Opéra Compétition », organisé sous la tutelle de l'Opéra de Paris, a eu lieu du 15 au 17 octobre 2010. Ce nouveau concours, ouvert aux jeunes artistes lyriques de toute nationalité, aura lieu tous les deux ans. Il a pour vocation de faire découvrir de jeunes interprètes, de leur offrir des perspectives de contrats et de les accompagner dans leur carrière par le biais de bourses de formation de haut niveau.



Premier Prix: Julia LEZHNEVA, Russie Soprano, 20 ans | « Sombre forêt » Air de Mathilda, Guillaume Tell Rossini « Tanti affetti... Fra il padre » Air d' Elena, La Donna del

Deuxième Prix : Kihwan SIM, Corée Basse, 26 ans | « Quand la flamme de l'amour »,, Air de Ralph, La jolie fille de Perth Bizet « La calunnia », Air de Basilio, Il Barbiere di Siviglia Rossini.

<u>Troisième Prix</u>: **Medet CHOTABAEV**, Kazakhstan Ténor, 29 ans | « Pourquoi me réveiller », Air de Werther, Werther Massenet « E lucevan le stelle », Air de Cavaradossi, Tosca Puccini

http://www.cioperaparis.com/

Laisser un commentaire | Recommander / Bookmark

#### Tags

- aix les bains (59)
- anniversaire (115)
- cd|dvd (16)
- chaises musicales (51)
- cinéma (3)
- concert (553)
- concert cinéma (1) • concert critique (26)
- concert internet (35)
- concert radio (82)
- e concert saison 2009 10 (7)

#### 0 Commentaires sur la soprano russe julia lezhneva

abitant la deu milie au accesana de abend huilane .. mante



Click here to discover music business opportunities.

Accueil Actualité Le magazine Agenda Les Diapason d'Or Sites recommandés par Diapason Les quizz L'équipe Concours et Auditions Partenaires

Jouez et testez vos connaissances

Opéra

Musique de chambre Piano Violon Musique ancienne et baroque

> Hi-fi Disque

Divers

· Vu et entendu : Paris International Opera Competition

C'est beau, la France.
A l'annonce du palmarès, l'un des huit finalistes réunis au Théâtre des Champs-Elysées, le ténor kazakh Medet Chotabaev, n'aura eu ni l'honneur ni la joie de recevoir son troisième Prix. Il avait dû fuir le théâtre pendant les délibérations car son visa expirait ce dimanche 17 octobre à minuit. Son trophée, ce jeune artiste international avait donc le choix entre l'abandonner ou le contempler au commissariat. Si ce n'est pas de l'hospitalité! De la politesse! Et de la jugeste! Pourquoi me réveiller ? chantait-il trois quarts d'heure plus tôt. Oui, pourquoi?

Deuxième Prix à la basse Kihwan Sim, l'un des trois chanteurs sud-coréens en lice à ce stade du concours. Comme d'habitude et comme partout, l'école coréenne d'art lyrique triomphe. Pour l'instant plutôt en compétition que sur les plateaux, mais petit à petit cela change. Viva Korea!

Tout laissait prévoir, après l'air de *Mignon* (un "*Je suis Titania*" très nature), que notre brillante Julie Fuchs, tout juste diplômée au CNSMDP, recevrait le Prix "Palazzetto Bru Zane". Ainsi fut-il, des mains de Mme Nicole Bru en personne. Ce Prix spécial distingue le meilleur espoir pour l'opéra français, les finalistes devant en principe, sur deux airs, en choisir un dans notre langue. Enfin, premier Prix incontesté à la soprano russe Julia Lezhneva, vingt ans, phénomène dont les riches couleurs et l'insolente virtuosité auront séduit le public aussi bien que les jurés, dans deux airs de Rossini (*Guillaume Tell* en français, *La donna del lago* en italien). Selon toute probabilité, nous n'avons pas fini d'entendre parler d'elle.

Ambitieux dans sa présentation et sa dotation (quatre prix de 6000 à 12000€), franchement snob dans son intitulé (Paris International Opera Competition, in pure Wall Street english), ce nouveau tournoi d'un genre qui, depuis la disparition des "Voix nouvelles", manquait à Paris est l'initiative de l'homme d'affaires Pierre Vernes, lyricomane discret que l'Expansion a surnommé "le banquier invisible". Le niveau des lauréats et celul du jury (Inva Mula, Gabriel Bacquier, Sylvie Valayre plus neuf personnalités qualifiées) laissent augurer une suite heureuse - dans deux ou trois ans, nous dit-on.

Détails sur le site du concours : http://www.cioperaparis.com/

Paris International Opera Competition, première édition en hommage à Régine Crespin. Paris, Théâtre des Champs-Elysées, le 17 octobre 2010. Publié le 18/10/2010





Sommaire - S'abonner - Anciens ne







Création - Contacts - Mentions légales - S'abonner

opera .: Opéras - Livrets - Forums - Dossiers :.

Google	Rect	nercher	OD	R			
Google	ODB opéra	Annual Control of the	U.U				
Accueil FAQ	Dossiers	S'enregistrer	Votre Compte	Archives du site	Propos	er une news	A propos
Portail ODB  Portail ODB  Dobb Oper  Dobb Livre  TODBTheatre  Dialoguer  Forums  Messages Privés  Liste des membres  Contactez nous (aide)  Contactez nous (site)  Recommandez-Nous	Posted on 15 oct Topic: News La demi-finale permis de déce Julia Lezhnev En l'espace de a fait montre c couper le souff Malgré son très Salzbourg, au dont son prem	ouvrir à Paris une sop a. deux airs (tirés de l', 'une sensibilté, d'un le. s jeune âge, elle s'esl Bolchoï, à Saint-Péte ier récital solo intitul		osolument époustouflai de l' <i>Artaserse</i> de Brosc timbre et d'une virtuo: can, au Mozarteum de tré trois disques pour l' direction de Marc Minko	nte : chi) elle sité à Naïve wski.	Liens co  Plus à prop  Nouvelles t par JdeB  L'article le propos d  Saison 200 Théâtre du  Evaluer  Moyenne de  Vote	e plus lu à le News: 14-2005 du u Châtelet l'article ss scores: 5
Les dossiers ODB						***	
Chanteuses     Chanteurs     Etudes historiques     Oeuvres     Métiers liés à l'opéra     Nos fictions						Prenez une évaluez ce	et article :
Bases de données						0 **	
<ul> <li>CD DVD Opéras Infos</li> <li>Livrets à télécharger</li> <li>Liens Web</li> <li>Sujets actifs</li> <li>Archives</li> </ul>						Envoyer n	mon vote!
Stats & co.						Format i	imprimable
<ul><li>Accueil</li><li>Odb</li><li>Rechercher</li><li>Sondage</li><li>Statistiques</li></ul>	Les	commentaires sont la p	propriété de leurs auteurs. N	lous ne sommes pas respo	onsables de	and Control of the Co	

Les commentaires anonymes ne sont pas autorisés, veuillez vous <u>enregistrer</u>

Re: Une star est née : Julia Lezhneva ! (Score: 1) par zelmira le 15 octobre 2010 à 19:32:57 CEST (Profil Utilisateur | Envoyer un message)

• Top 10

C'est elle qui chantait le role de Gilda dans le Rigoletto retransmis en direct de Mantoue debut septembre, avec Placido Domingo e Vittorio Grigolo.

- Re: Une star est née : Julia Lezhneva i par EdeB le 15 octobre 2010 à 19:47:31 CEST
   Re: Une star est née : Julia Lezhneva i par marlyd le 18 octobre 2010 à 09:57:41 CEST

Re: Une star est née : Julia Lezhneva ! (Score: 1)
par zelmira le 15 octobre 2010 à 21:40:34 CEST
(Profil Utilisateur | Envoyer un message)
En effet, ma mémoire me joue des tours...Julia Lezhneva a chanté le 9 aout 2008 au Rossini Opera Festival de Pesaro. Elle a chanté à l'occasion du concert que donnait Juan Diego Florez, "Il presaglo romantico", sous la direction de Alberto Zedda.

Re: Une star est née : Julia Lezhneva ! (Score: 1) par faustin le 16 octobre 2010 à 12:20:43 CEST (Profil Utilisateur | Envoyer un message)

La Paris international opera competition, est-ce qu'on pourrait pas dire ça en français???

Jusque-là absent des concours parisiens, l'art lyrique a enfin sa compétition capitale. C'est au Théâtre des Champs-Élysées que se jouera, ce dimanche à 19 h 30, en public, l'avenir des huit candidats retenus pour la finale. Âgés de 20 à 32 ans, ils ont été sélectionnés parmi vingt-quatre demi-finalistes de toutes tessitures et nationalités (dont trois Français). Le vainqueur de cette première édition (la Paris International Opera Competition aura lieu tous les deux ans) devra faire forte impression : il n'a que deux airs pour convaincre le jury, parmi lequel le nouveau directeur du théâtre (Michel Franck), la chanteuse Inva Mula et le chef du Chœur de l'Opéra de Paris. Loc. : 01 49 52 50 50.



#### Un fauteuil pour l'orchestre

par Martine Mony du lundi au vendredi de 7h56 à 8h



courriel .......

mot de passe ? inscrivez-vous

écouter le direct programmes

émissions à la réécoute

concerts à la réécoute

France Musique la

podcasts

vidéos à la demande dossiers

espace pédagogie événements

participer à une émission

problèmes de réécoute

nous écrire

sur votre mobile

fréquences kiosque



Annonce 31 par Martine Mony Annonce 32

PARIS THEATRE DE CHAMPS ELYSEES dimanche 17 octobre à 19h30

Paris International Opera Competition, Concours Vernes, organise du 15 au 17octobre 2010 à Paris la première édition de

son concours de chant lyrique ouvert aux jeunes artistes de toutes nationalités et de toutes tessitures et récompensera les meilleures interprétations vocales et scéniques. Il sera organisé tous les 2 ans à Paris.

1ère finale du Concours Paris International Opera Competition En hommage à Régine Crespin

l'orchestre Pasdeloup dirigé par Philippe Hui

liens : @ ciopera paris

illustration :



RSS



Pour gagner ces places il vous suffit d'envoyer un SMS au 6 20 30 en tapant le numéro du concert choisi suivi de votre nom et n° de téléphone

partager



Un site de l'entreprise Radio Fr

#### Classical Forum

Классическая музыка => Музыкальные конкурсы => Тема начата: gaelle от Март 16, 2010, 16:44:22

Название: PARIS INTERNATIONAL OPERA COMPETITION Отправлено: gaelle от Март 16, 2010, 16:44:22

We are pleased to announce the creation of an international opera competition to be held in Paris in October 2010. Our website www.cioperaparis.com will provide you with more information on our competition. We would be grateful if you can the relay this information to eligible candidates and therefore help us making this competition a success. With many thanks, Sincerely yours,

Международный лирический конкурс, который проходит каждый два года в Париже с 15-ого по 17-ого октября. Ищем вокалистов!

http://vkontakte.ru/club15988367

Название: Re: PARIS INTERNATIONAL OPERA COMPETITION Отправлено: Дмитрий от Октябрь 24, 2010, 08:20:33

Был на этом конкурсе. Свои соображения, гневные и недоуменные, напишу чуть позже

Название: Re: PARIS INTERNATIONAL OPERA COMPETITION Отправлено: Дмитрий от Октябрь 26, 2010, 05:44:30

Итак, мы начинаем...

По видеозаписям было отобрано 24 участника из 350. Полуфинал проходил в зале парижской консерватории, зал маленький, "съедающий" или, наоборот, преподносящий в очень выгодном качестве маленький голос (что стало очень явно в финале).

Из 24 полуфиналистов достойных было не более 6 человек. Однако, жюри (о котором отдельный разговор) определило в составе 8 финалистов трех действительно достойных певцов, но другие 5 были просто никуда негодны. Вероятно, лауреатов определили сразу, а остальные 5 шли балластом, с функцией ширмы. Совершенно необъяснимым ( было попадание в финал американского баса Донована Синглтари (певец вел себя на сцене весьма странно, особой красоты и техники голоса не показал, а в финале вообще выдал анекдот - вместо "Земфира!...Как она любила!" спел "Земфира!...Как она ЛУПИЛА!"))))))) и испанки Кароль Гарсиа, спевшей в полуфинале сарсуэллу, по мотиву напоминающую песню Газманова "Ты морячка, я моряк..." (скажу сразу, что госпожа Гарсиа поет в хоре и сольные третьи партии в Опера Бастий, хормейстер коей был в членах жюри), а также корейского баритона Ю Кван Ли, спевшего в полуфинале Форда и Игоря широким, "грубым помолом", сопрано Жюли Фукс, не произведшей особого впечатления.

Теперь о достойных в полуфинале - потрясающе спела наша Юля Лежнева. Великолепное владение техникой, стилем, необычайной

### (Suite) CLASSICAL FORUM - <u>www.classicmus.ru</u> Vera STEPANOVSKAYA, Editeur en chef « St Petersbourg Music and Art Magazine »

красоты голос, проникновение в исполняемое произведение! Достойно прозвучал тенор Медет Чотобаев, обладатель красивого лирического тенора. Замечательно спел арию Лепорелло корейский бас Ки Хван Сим, хорошо и музыкально прозвучали канадский баритон Жюльен Веронезе и корейский баритон, имя которого, к сожалению, уже не вспомню - пел Смерть Родриго на французском и арию из "Мертвого города" Корнгольда.

Отдельно хочу сказать об одной участнице полуфинала - нашей Ирине Чуриловой из Новосибирска. Ирина произвела на всю публику просто потрясающее впечатление исполнением Микаэлы и песни Кати из "Пассажирки" Вайнберга. Потрясающее проникновение в музыку, владение всеми оттенками голоса, красивейшие пиано, градации и т.д...Во время исполнения песни Кати а capella зал просто замер...Однако, жюри по непонятным причинам не дало ей спеть в финале, хотя она, несомненно, была в числе лидеров...Уверен, что Ирина еще не раз заявит о себе на многих ведущих конкурсах и сценах мира...

Теперь о жюри. Оно состояло в основном из директором по кастингу театров второго или даже третьего ранга (типа Театро коммунале в Болонье, Цюрих Опера Хаус, Опера Штутгардта, Альте Опера и т.д.), из вокалистов единственным презентабельным был Габриэль Бакье.

В результате в финале первую премию совершенно заслуженно получила Юлия Лежнева (она не оставила никому шансов), вторую - бас Ки Хван Сим, третью - Медет Чотобаев.

P.S.Финал проходил в театре на Елийеских полях, в сопровождении просто ужасного оркестра Pasdeloup. Это было что-то страшное по звуку и музыкальности.

Одним словом, конкурс оставил очень неоднозначное впечатление. Наравне с хорошей организацией, полной компенсацией всех расходов была очевидна странность критериев оценки вокалистов (возможно, это тенденция всей Европы) и выбора финалистов...

Powered by SMF 1.1.8 | SMF © 2006-2008, Simple Machines LLC

### BROCHURE AUTOMNE 2010 – 2011 LA FUGUE, SPECIALISTE DES VOYAGES MUSICAUX

## QUELQUES MANIFESTATIONS AUTOUR D'UNE EXCEPTION...

SÉJOURS PARISIENS "À LA CARTE" AUTOUR DU CONCERT STRADIVARIUS



ENTRE LE 5 ET LE 17 OCTOBRE 2010

#### SAMEDI 9 OCTOBRE

Déjeuner au Pavillon Elysée Lenôtre, avant la visite de L'ORANGERIE.

Le musée a souhaité initier une nouvelle forme de visite, conjuguant art et méditation poétique, sous la forme d'une installation pérenne, une visite « musicale » des Nymphéas, par le compositeur Louis Dandrel. Dès lors l'espace des Nymphéas de Claude Monet se transforme : « l'air vibre au-dessus de l'eau, enveloppant les longues surfaces peintes d'une mystérieuse aura sonore. Des formes invisibles se déploient dans les lumières de cette nature recréée. L'oreille contemplative les devine, parfois estompées, ou les saisit brusquement comme une musique d'outre-peinture » (Louis Dandrel). Retour à l'hôtel en fin d'après-midi.

Départ libre pour l'Opéra Bastille.
A 19h30, à l'Opéra Bastille:
LE VAISSEAU FANTÔME, de R. Wagner
Orchestre et Choeur de l'Opéra national de Paris
Chef de Choeur : Patrick Marie Aubert
Direction musicale : Peter Schneider
Mise en scène : Willy Decker
avec M. Salminen, A. Pieczonka, K. F. Vogt,
M.A. Todorovitch, B. Richter, J. Morris.

#### DIMANCHE 17 OCTOBRE

à 19h30.

Soirée de Gala au Théâtre des Champs-Elysées

« L'Opéra des plus belles voix de demain »

Première Finale du nouveau Concours « Paris International Opera Competition, Concours Vernes » en hommage à Régine Crespin, présentée par Sandrine Sarroche et Alain Duault.

Réservation auprès d'Isabelle de Montaigu au 01 82 09 32 18



# Paris International Opera Competition,

première édition
Par Eva Sauphie | QOBUZ | NOMINATIONS ET PRIX | 15 septembre 2010

IMPRIMER - | S'ABONNER PAR RSS N | RÉAGIR





MAGAZINE BLOGS



La première édition du Concours de chant lyrique se tiendra du 15 au 17 octobre, avec une finale au Théâtre des Champs-Élysées.

Ouvert aux jeunes artistes lyriques de toute nationalité et tessiture confondues, **Paris International Opera Competition** aura lieu du 15 au 17 octobre. Et récompensera les meilleures interprétations vocales et scéniques.

Les 24 finalistes sont d'ores et déjà sélectionnés, et se présenteront devant le public pour la demi-finale avec piano et six airs du répertoire lyrique européens à interpréter dans au moins trois langues différentes (français obligatoire) au Conservatoire de Paris.

Ce nouveau concours, qui aura lieu tous les deux ans, a pour vocation de faire découvrir de jeunes interprètes, de leur offrir des perspectives de contrats grâce à la présence dans le jury et dans le public d'éminents directeurs de théâtres européens, et de les accompagner dans leur carrière par le biais de bourses de formation de haut niveau.

Le premier Prix recevra la somme de 12 000 $\mathbb C$ , le deuxième, 8000, et le troisième 6000. Tandis qu'un Prix spécial d'interprétation d'un air d'opéra français du XIXe siècle sera offert par la Fondation Bru Zane, Centre de la musique romantique française à Venise-Italie (6000 $\mathbb C$  et un cachet de 2000 $\mathbb C$  pour un concert du lauréat à Venise).

Plusieurs bourses de formation lyrique de haut niveau récompenseront également les candidats les plus prometteurs de cette première édition.

La finale se déroulera en compagnie de l'Orchestre Pasdeloup, dirigé par Philippe Hui. Une épreuve publique, pour laquelle les huit finalistes interprèteront deux nouveaux airs.

Plus de renseignements sur :

le site de Paris International Opera Competition

À TÉLÉCHARGER EN HAUTE FIDÉLITÉ SUR QOBUZ.COM

Le Classique sur Qobuz com







Emportez votre bibliothèque de musique avec vous pour y accéder à tout moment et de n'importe où.

Disponible gratuitement sur l'App Store pour iPhone.

Exclusif Qobuz Mieux que le CD IS
LA BOUTIQUE STUDIO MASTERS

GRATUIT 4 ALE

4 ALBUMS A TELECHARGER
48H D'ÉCOUTE ILLIMITÉE

Je crée mon compte

#### FIL D'ACTUALITES

00:15 Cumpleano feliz Compay !

20:20 Gil Shaham, un Américain à Paris19:48 L'Orchestre National de Lille fête ses 35 ans

19:39 Aubert Lemeland est mort

14:21 Manu Codjia en trio au Sunset

hier Jeff Buckley's day

hier Chostakovitch et le communisme Une lumière dans la

## Piano-shop.fr N°1 de la vente de piano sur internet. + de 1500 pianos en stock.



Rechercher une marque

NUMERIQUES ACCESSOIRES Offres spéciales Occasion

#### Partenaire de L'OPERA DE PARIS!

Actualité du 10/09/2010 A l'occasion du concours international d'opéra. PARIS INTERNATIONAL OPERA COMPETITION





Découvrez la Demi Finale Conservatoire National d'Art Dramatique Le 15 octobre 2010 à 14h00

Découvrez la Finale Théâtre des Champs Elysées Le 17 octobre 2010 à 19h30

Autres actualités



TF1 28/10/2010

Les Maîtres Du Piano sur TF1 jeudi 28 octobre 2010



Steinway, guest star au Guignol de Finfo sur Canal + 27/10/2010

Quel honneur, pour ce géant du piano ! Toute une séquence à lui consacré ! A vous de découvrir en podcast ce savoureux clin d'œil!



DJANGOS D'OR 2010 27/10/2010

Le Trophée international du Jazz de référence depuis 1992 s'invite au Théâtre Marigny,



France 2 avec Michel LEEB 25/10/2010

23/10/2010 Ce fan de musique nous entraîne dans son univers en deuxième partie de soirée sur France 2.



FACEBOOK
24/10/2010
Les Maîtres du Piano/PIANOSHOP sont heureux de vous convier sur son nouveau groupe FACEBOOK!



Concert en Suisse 24/10/2010 Piano Allegro à Romanel, le 5 novembre 2010



Piano Wend Lung 4 pédales au conservatoire de Roissy en Brie 21/10/2010

Découvrez comment le XXIeme siècle peut encore fournir son lot d'innovation pianistique!





Ti trovi in: Cubed

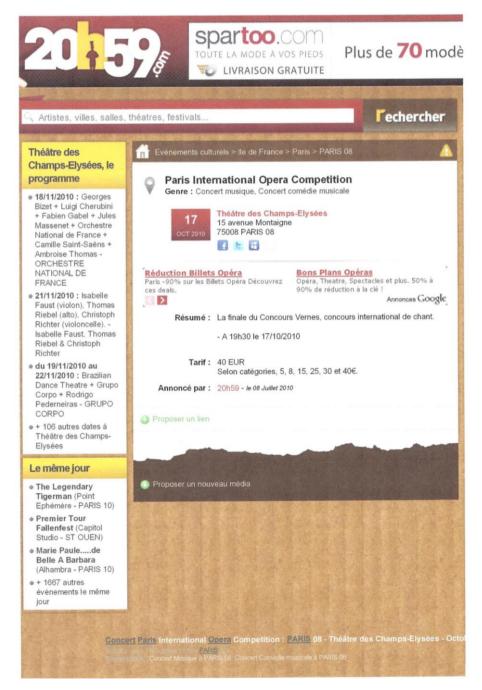
Paris International Opera Competition Paris International Opera Competition 15-17 Ottobre 2010

#### 15 Ottobre 2010

Paris International Opera Competition sta lanciando un Concorso canoro aperto a giovani artisti provenienti da tutto il mondo, dal 15 al 17 Ottobre 2010 a Parigi.

Il Gran Finale sarà con l'Orchestra al Théatre des Champs-Elysées.

Premi da assegnare e proposte per nuovi ingaggi.

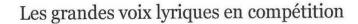




NEWSLETTER CUlture

ОК

Saisissez votre e-mail



Par L'Express, publié le 25/08/2010 à 11:30

g') Recommander (a. (a) Commenter (b) Voter (c) Vo

Au mois d'octobre, les grandes voix lyriques s'affronteront au Paris International Opera Competitions. La finale aura lieu le 17 octobre.

Le <u>Paris International Opera Competitions</u> organisera un grand concours international de voix en France.

A l'initiative du banquier et amateur d'art lyrique Pierre Vernes, et en partenariat avec L'Express, l'événement réunira, en octobre, 24 candidats, dont 3 Français. La finale mettra en compétition 8 d'entre eux, le 17 octobre, à 19 h 30, au théâtre des Champs-Elysées, avec l'orchestre Pasdeloup, dirigé par Philippe Hui.

Cette soirée de gala ouverte au public sera animée par Alain Duault. Les épreuves, durant lesquelles le chant français sera mis à l'honneur, seront jugées par 14 personnalités du monde de l'art lyrique, dont le baryton Gabriel Bacquier et la soprano Inva Mula.

Partager l'info : 🔠 🕒 💌 💹 🕗

#### → LA BOÎTE À NEWS CULTURE

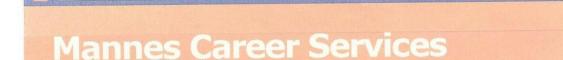
- La radieuse Cité des affaires de Saint-Etienne
- Arrête de pleurer Pénélope au cinéma
- BRÈVE
   Mimi Perrin, des Double Six, est morte
- BRÈVE
   Un album Vargas Llosa chez Gallimard
- BRÈVE
   Les chansons des Beatles enfin en numérique

» + de news









Mannes Careers Services provides general information about music jobs, competitions, and festivals. (Please be advised that Mannes Careers Services does not vet the entries, so be sure to research the positions fully before applying. Mannes Careers Services accepts no responsibility for content posted on this blog.)

Tuesday, February 16, 2010

## Paris International Opera Competition

The Paris International Opera Competition is launching the premiere of its singing competition open to young artists from all over the world from October 15th to 17th, 2010 in Paris.

Registration ends June 7

For more information: www.cioperaparis.com

Posted by Mannes Career Services at 4:12 PM

Labels: Competition, Opera

Newer Post

Home

Older Pos