

DOSSIER DE PRESSE

PARIS OPERA COMPETITION

GRAND AVIGNON

Tarifs et abonnements

Réserver vos places en ligne

Tremplin Jeunes Chanteurs

MARDI 25 MARS 2014 À 20H30

Entrée libre

Lire la suite →



SAISON 2013/2014

L'OPÉRA GRAND AVIGNON

ANIMATIONS CULTURELLES

SOUTENIR L'OPÉRA

INFOS PRATIQUES

Accueil ▶ Concerts Lyriques, Création Et Coproduction, Slider ▶ Tremplin Jeunes Chanteurs

Tremplin Jeunes Chanteurs

J'aime <26

Tweeter 0

+1 0

DATES

Mardi 25 mars 2014 à 20h30

Billetterie

Trois jeunes voix françaises rencontrent trois jeunes voix russes

Kira Parfeevets & Artem Grishaev, études musicales et piano

Clémence Barrabé, soprano

Ludivine Gombert, soprano

Marion Lebègue, mezzo-soprano

Bogdan Volkov, ténor

Andrey Jilikhovskiy, baryton

Daniil Chesnokov, basse

Au programme : Mozart, Rossini, Lalo, Bizet, Gounod, Tchaïkovski, Dvorak, De Falla, Delibes et Ganne

En co-réalisation avec le **Théâtre du Bolshoi de Russie**, Paris Opera Competition et Art Development Foundation

En collaboration avec l'Association des « Amis du Théâtre Lyrique »

SUIVEZ-NOUS SUR :



NEWSLETTER

Pour ne plus rater un spectacle, abonnez-vous à notre newsletter.

Inscrivez-vous →

LE ZOOM DU MOIS !

TANCRÈDE

Avec *Tancrède* (1702), l'Alsois André Campra (1660-1744), déjà rendu célèbre par son opéra-ballet *L'Europe galante*, signe en matière de tragédie lyrique le grand chef-d'œuvre reliant les derniers opéras de Lully à *Hippolyte et Aricie* [...]

En savoir plus →

LA REVUE DE PRESSE

Suivez les péripéties de l'Opéra Grand Avignon à travers la presse ! Car oui on parle de nous !



CLASSICA mars 2014

Concours Vernes

→ ÉPISODE 5/5



Classica, la soprano Omo Bello (ci-contre) parmi dix finalistes de haut niveau. Après avoir proposé de très émouvants extraits des *Capuletti* et de *Manon*, montrant la rondeur de son timbre et la sensibilité de ses incarnations, la Franco-Nigérienne a raflé tous les prix : ceux du jury, le premier prix du « Concours général » et de « L'opéra français du XIX^e siècle » et celui du public (décerné par SMS !). Mention aussi au deuxième prix (du jury et du public), remporté par le baryton coréen Johan Choi. Le prix du jeune espoir revient au baryton américain Jamez McCorkle. Des noms à suivre ! ♦

L'édition 2014 du concours Vernes « Paris Opera Competition », c'est fini ! Le concert du 24 janvier 2014 à la Salle Gaveau, à Paris, a consacré, pour cette troisième édition en partenariat avec

CA C'EST PARIS !
Nicolas et Estienne d'Orves

CRIS ET CHUCHOTEMENTS

PARIS OPÉRA COMPÉTITION
À LA SALLE GAVEAU

Craqué des concours lyriques ! Meilleurs chanteurs ont paru grâce à ces compétitions auxquelles on se rend comme aux courses. Pour question d'oreille ni de queue, mais de musicalité et de présence scénique. Trois heures chrono, le Paris Opéra Compétition du passionné Pierre Vernes permet à dix jeunes artistes de faire leurs preuves. La Salle Gaveau en est la croisée verte. Le public ? Des mélomanes, des financiers et des curieux. Une barbe on verra jointe un quignon à l'oupet. Olivier Bellamy présente les artistes sans écorcher les notes. Il y a pourtant de quoi - les deux tenors val-afraains Makoula Fanyane Sissoko et Semphoy Diatta sont des rêves pour orchestromanes. Chacun vient alors faire son tour de piste, soignons d'exhiber ses avantages. Dégrasée en barbon, la Belorusse Nadine Koutchar remplace la poupée des Contes d'Hoffmann. Embossée dans des tableaux de l'opéra, la très voluptueuse Maria Katsava nous entraîne vers les enfers de Gluck. Lui, il arrive que la charme manque - on voyant le ténor Theodor Buttner, on se dit qu'un redoubting serait précieux, la voix est superbe mais il rappelle quelque gardien de handball au soir de vin d'honneur. Dans le registre des fautes de goût, une délicate sorte pour trisser tandis que sa veblin mangée - « C'est un carnal, au quel ? » Rassurez-vous : si le chaussetteiro malgré ces détails, le jury n'en tient pas compte. Assises en fond de salle, comme les canons, trois huiles de l'art lyrique (sons Tobias Richter de Genève, Sophie de Lior de Zurich et Richard Mariet d'Opéra-Monaco) écoutent, observent, disséquent. Au terme de la soirée, le palmarès est juste et polychrome. Littéralement en herbe, le baryton coréen Johan Choi reçoit le second prix et s'agouille pour équilibrer la scène. Mais c'est la soprano franco-nigérienne Omo Bello qui récolte la récompense suprême. Elle a la voix des anges. Suivons-la !

PARIS

PARIS OPERA COMPETITION

- Jury :
 Pierre Vernes (président)
 Christophe Bezzone
 Gus Christie
 Sophie de Lint
 Thierry Fouquet
 Michel Franck
 Robert Koerner
 Grégoire Legendre
 Richard Mariet
 Tobias Richter
 Christoph Seyferle
 Sabine Vatin
 Dmitry Valovin
 Andrej Zagars

Salle Gaveau, 24 janvier

Pour la finale du Concours «Paris Opera Competition» 2014, qu'accueillait la Salle Gaveau, les dix candidats devaient interpréter, accompagnés par l'Orchestre Pasdeloup et Philippe Hui, chacun deux airs d'opéra. Ils appartenaient à l'Europe (Allemagne, Biélorussie, Russie, Serbie), à l'Amérique du Nord (États-Unis), à l'Asie (Corée du Sud), mais aussi, c'est plus nouveau, à l'Afrique (Nigeria et Afrique du Sud).

Tous engagés dans la carrière et récompensés dans de nombreux concours, ils représentent un ensemble de qualités et de limites, très représentatif du monde lyrique contemporain : des voix, de bonnes techniques pour la plupart, un choix d'airs parfois risqué, la méconnaissance du répertoire français, un faible souci de la caractérisation dramatique, peu de personnalités affirmées.

Parmi les candidates, la belle mezzo russe Maria Kataeva (26 ans) interprète, avec maîtrise et conviction, «O mio Fernando» de *La favorita*, puis le redoutable «Amour, viens rendre à mon âme» d'*Orphée et Eurydice*. Elle obtient non seulement le Troisième prix, mais aussi le Prix du Centre Français de Promotion Lyrique.

Nadine Koutcher (30 ans), originaire de Biélorussie, est une *colonnata* à l'aigu infailible, que sa puissance et sa capacité de projection destinent à des emplois plus dramatiques ; après Olympia, sa Lucia impose une évidence qui n'a pas convaincu le jury. Pas davantage récompensée, la soprano serbe Dusica Bijelic (29 ans) fait montre d'une technique solide et d'une grande aisance dans *La finta giardiniera* et *Pagliacci*.

Omo Bello (29 ans également), soprano franco-nigériane, offre une sensible Giulietta de

Bellini, puis une piquante Manon de Massenet. Elle remporte logiquement le Premier prix, mais aussi les Prix d'Opéra Français et Prix du Public (Femmes).

Parmi les candidats, exceptionnellement majoritaires, c'est le baryton coréen Johan Choi (32 ans) qui monopolise les récompenses. Il obtient le Deuxième prix, complété par les Prix d'Opéra Français et Prix du Public (Hommes), pour ses «*Vision fugitive*» d'*Hérodiade* et «*Nemico della patria*» d'*Andrea Chénier*. La voix, importante, manque cependant de phrasé pour Hérode ; et l'incarnation de Carlo Gérard reste sans caractère, faute d'attention au mot.

Le Prix «Jeune Espoir» est attribué à un autre baryton, l'Américain Jamez McCorkle (24 ans) ; «*Avant de quitter ces lieux*» de *Faust*, puis «*Per me giunto*» de *Don Carlo* font preuve de musicalité, mais une place dans le masque lui éviterait un vibrato impornin.

Parmi les candidats non récompensés, on signalera deux ténors. L'Allemand Thorsten Büttner (33 ans) est un magnifique Idomeneo, dont le «*Fuor del mar*» révèle le tempérament dramatique et la maîtrise scénique. Son erreur : présenter aussi «*Nessun dorma*», pour le moment au-delà de ses moyens. Quant au Sud-Africain Sunnyboy Dladla (30 ans), brillant Nemorino, il aurait pu s'épargner le périlleux «*Cessa di più resistere*» d'*Il barbiere di Siviglia* et charmer dans n'importe quel autre air de sa tessiture.

Patrice Henriot



27/01 : PARIS OPERA COMPETITION : BRAVO OMO BELLO !



Omo Bello © DR

Le jury du troisième Concours international de chant de Paris (répondant au doux nom de Paris Opera Competition, le POC) a voté et bien voté. Il a couronné les trois chanteurs qui se détachaient nettement du lot. Premier Prix à **Omo Bello**, impeccable dans *Capuleti*, idéale dans *Manon*. Deuxième Prix au baryton coréen **Johan Choi**, d'une pâte, d'un métal, d'une musicalité remarquables (plus dans « Nemico della Patria » que dans « Vision fugitive »). Troisième Prix à la mezzo russe **Maria Kataeva**, élégantissime vocalement (*La Favorite*, *Orphée* de Gluck) et d'une délicate arrogance dans le port. Omo Bello remporte aussi le prix du public côté femme, Johan Choi côté hommes (décerné par SMS !).

La sélection réalisée par **Xavier Le Maréchal**, directeur artistique du concours s'est révélée très pertinente. Le concours était de très bon niveau, avec des vocalités, des âges et des origines variées (trois Africains : formidable !). On s'étonne toutefois de certains choix d'airs qui ne mettaient pas en valeur toutes les qualités de certains chanteurs, exposant même leurs défauts – ainsi la mort de Posa par le très bon baryton américain **Jamez Mc Corkle**, « Ah mes amis » interprété par un **Makudupanyane Senoana** (22 ans, Sud-africain) très intéressant mais au contre-ut sans volume ni brillant (dommage dans cet air !) ou une **Dusica Bijelic** égarée dans *Pagliacci* alors que Pamina ou Micaela auraient mieux convenu à son tempérament. Interrogée par **Olivier Bellamy** (présentateur drolatique et lunaire de cette soirée), **Isabel Garcisanz**, « consultante » apparemment chargée de veiller à cet aspect des choses, a déclaré qu'elle avait pour règle de laisser les chanteurs choisir leurs airs. Dans ce cas, pourquoi une « consultante » – surtout face à ces erreurs manifestes ?

En trois éditions, **Pierre Vernes**, fondateur et animateur du concours, a établi avec ses équipes une vraie référence en la matière : grâce soient rendues à sa générosité et à sa passion. [Sylvain Fort]